

E-Mail: fabian.schaefer@fau.de

Homepage: <http://japanologie.phil.uni-erlangen.de>

(Stand: März 2017)

I. Buchpublikationen (Monographien und Herausgeberschaften)

1. (im Druck) *Confronting Capital and Empire: Rethinking Kyoto School Philosophy*. (Hrsg. gemeinsam mit Viren Murthy und Max Ward). Leiden, Boston: Brill.
2. (im Druck) *Nihon komyunikēshon kenkyū no kigen* („Die Ursprünge der Kommunikationswissenschaft in Japan“; japanische Übersetzung von *Public Opinion, Propaganda, Ideology*) Tokyo: Seirica shobō.
3. (in Bearbeitung) *Eugen Herrigel. Zen-Buddhismus und Philosophie im Nationalsozialismus* (Gemeinsam mit Toyomi Iwawaki-Riebel).
4. (2017) *Medium als Vermittlung. Medien und Medientheorien in Japan*. Wiesbaden: Springer VS.
5. (2014) *Das Zwischen denken: Marx, Freud und Nishida*. Für Toshiaki (Binmei) Kobayashi. (Gemeinsam herausgegeben mit Martin Roth). Leipzig: Leipziger Universitätsverlag.
6. (2013) *Tosaka Jun. A Critical Reader*. (Gemeinsam herausgegeben mit Ken Kawashima und Robert Stolz). Ithaca, N.Y.: Cornell East Asia Series.

Rezensionen:

- Irena Hayter (2015) in *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 78 (2).
- Tim Neff (2015) in *Public Books*, 15. März.

7. (2012) *Public Opinion, Propaganda, Ideology. Theories on the Press and its Social Function in Interwar Japan, 1918-1937*. Leiden, Boston: Brill.

Rezensionen:

- Simone Müller (2015) in *Monumenta Nipponica* 70 (1).
- Barak Kushner (2014) in *Journal of Japanese Studies* 40 (2).

8. (2011) *Tosaka Jun. Ideologie – Medien – Alltag. Eine Auswahl ideologiekritischer, medientheoretischer und geschichtsphilosophischer Schriften*. (Hrsg.) Leipzig: Leipziger Universitätsverlag.

Rezensionen:

- Harry Harootunian (2012) in *Radical Philosophy* 173.
- Elena Louisa Lange (2012) in *Asiatische Studien / Études Asiatiques* 66 (2).

II. Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

1. (in der Begutachtung) „Social Bots in Japan’s 2014 General Election: Preliminary Results from a Corpus-linguistic and Qualitative Study of Computational Propaganda on Twitter.“ (Gemeinsam mit Stefan Evert und Philipp Heinrich; eingereicht bei: *2017 International Conference on Computational Social Science IC2S2*).
2. (im Druck) „Studying the Kyoto School: Philosophy, Intellectual History, and Marx’s Critique of Modernity“. (Gemeinsam mit Viren Murthy und Max Ward) In: Viren Murthy, Fabian Schäfer, and Max Ward (Hrsg.): *Confronting Capital and Empire: Rethinking Kyoto School Philosophy*. Leiden, Boston: Brill, S. 1-18.
3. (im Druck) „Towards a Critical Public Sphere: Tosaka Jun on Philosophical Journalism and Journalistic Philosophy“. In: R. Gassmann, E. Lange, A. Malinar, U. Rudolph, R. Steineck, R. Weber (Hrsg.): *What is Philosophy? Themes and Issues in The Islamic World, India, China, and Japan. Vol. 1: China and Japan*. Boston, Leiden: Brill.
4. (2017) „Science Fiction as Thought: Cybernetic Dystopia in Abe Kōbō’s Novel ‘Inter Ice Age 4’“. Erscheint in: *ReVisions* (<https://www.pubpub.org>).
5. (2017) „Media/Communication Studies and Cultural Studies in Japan (1920s-1990s): From ‘Public Opinion’ to the ‘Public Sphere’“. (Gemeinsam mit Kitada Akihiro) In: Stefanie Averbek (Hrsg.): *Communication Studies in Comparison*. Wiesbaden: Springer VS, S. 409-436.

6. (2017) „Much Ado About ‘Nothing’: The Kyōto School as Media Philosophy.“ In: Alex Zahlten und Marc Steinberg (Hrsg.): *Media Theory in Japan, 1920s-2000s*. Durham, London: Duke University Press, S. 305-327.
7. (2016) „What is ReVisions?“ (Gemeinsam mit Julia Glöckl, Martin Roth, Cleo Pelte und Alexander Zahlten). In: *ReVisions*. Abrufbar unter: <https://www.pubpub.org/pub/whatisrevisions>.
8. (2016) „Contentious Politics and the Emergence of a Connected and Transnational ‘Public Sphere’: ‘Connective Sociality’ and ‘Latent Public Opinion’ in Post-Democratic and Post-3/11 Japan.“ In: University of Tokyo (IHS) (Hrsg.): *Universal Values in a Post-secular Era*. Tōkyō: Sōbunsha, S. 35-70.
9. (2015) „Wie fällt man in Ostasien aus der Rolle?“ (Gespräch mit Michael Lackner). In: Claudia Emmert, Jessica Ullrich, Kunstpalais Erlangen (Hrsg.): *Affekte*. Berlin: Neofelis, S. 290-305.
10. (2014) „Rousseau meets Azuma: A Fictional Discourse on the ‘General Will 2.0’“ (Gemeinsam mit Martin Roth). In: *Minikomi* 84, S. 15-20.
11. (2014) „Medienphilosophie des ‚Als-ob‘.“ In: Martin Roth und Fabian Schäfer (Hrsg.): *Das Zwischen denken: Marx, Freud und Nishida*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, S. 157-172.
12. (2014) „„Philosophie muss alltäglich sein!“ Tosaka Jun (1900-1945) und die Aktualität der Philosophie.“ In: Christian Steineck, Elena Louisa Lange und Paulus Kaufmann (Hrsg.): *Begriff und das Bild der modernen japanischen Philosophie*. Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog, S. 123-151.
13. (2013) „The Actuality of Journalism and the Possibility of Everyday Critique.“ In: Fabian Schäfer, Ken Kawashima und Robert Stolz (Hrsg.): *Tosaka Jun. A Critical Reader*. Ithaca, N.Y.: Cornell East Asia Series, S. 150-175.
14. (2012) „Fukushima: Rumours, Emotions and Rousseau’s General Will in the Digital Age.“ In: *openDemocracy* (Abrufbar unter: <http://www.opendemocracy.net/fabian-schaefer/fukushima-rumours-emotions-and-rousseau's-general-will-in-digital-age>).
15. (2011) „„Nihon‘ ni okeru karuchuraru sutadīzu no suimyaku to henyō: Yōroppa, Higashi-Ajia, Nihon.““ (Strömungen und Wandel der Cultural Studies in Japan. Europa, Ostasien, Japan.) (Gemeinsam mit Motohashi Tetsuya.) In: Iwasaki Minoru, Chen Kuan-Hsing und Yoshimi Shunya (Hrsg.): *Karuchuraru sutadīzu de yomitoku Ajia*. Tōkyō: Serika shobō, S. 61-75.
16. (2011) „Public Opinion and the Press: Transnational Contexts of Early Media and Communication Studies in Prewar Japan, 1918-1937.“ In: *Social Science Japan Journal* 14 (1), S. 21-38.
17. (2009) „„Ludic Philosophy‘: Subjectivity, Choice and Virtual Death in Digital Media.“ In: *Digital Culture and Education*, 1(2) (Abrufbar unter: http://www.digitalcultureandeducation.com/uncategorized/dce1016_schafer_html/)
18. (2009) „Virtual Death of the Human Being: Time and the (Ir)Reversibility of Choice in Digital Media.“ In: *Asiascape Occasional Papers* (Abrufbar unter: http://www.asiascape.net/docs/asiascape_ops4.pdf)
19. (2009) „Transnationale Verflechtungszusammenhänge in der frühen Kommunikationswissenschaft.“ In: Peter J. Schulz, Uwe Hartung und Simone Keller (Hrsg.): *Identität und Vielfalt der Kommunikationswissenschaft*. UVK: Konstanz, S. 21-34.
20. (2009) „The Re-articulation of Cultural Studies in Japan and its Consequences for Japanese Studies.“ In: *International Journal of Cultural Studies* 12 (1), S. 23-41.
21. (2008) „Die Anfänge der Medien- und Kommunikationswissenschaft in Japan im transnationalen Kontext (1920-1937) – Adaptionen, Wechselwirkungen und Parallelen.“ In: *Japan aktuell* 16 (4), S. 5-32.
22. (2007) „Tosaka Juns Kritik am bürgerlich-demokratischen Liberalismus und nipponistischen Faschismus in Japan.“ In: Marie-Luise Legeland et al. (Hrsg.): *Von Bauern, Beamten und Banditen. Beiträge zur historischen Japanforschung. Festschrift für Detlev Taranczewski zu seinem sechzigsten Geburtstag von seinen Schülern und Kollegen*. Bonn: Bier’sche, S. 203-228.
23. (2006) „Cultural Studies in Japan.“ In: Hans Martin Krämer, Tino Schölz und Sebastian Conrad (Hrsg.): *Geschichtswissenschaft in Japan. Themen, Ansätze und Theorien*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 213-233.
24. (2005) „Ono Hideo und der Ursprung der Zeitungswissenschaft (shinbungaku) in Japan.“ In: Stefanie Averbeck und Arnulf Kutsch (Hrsg.): *Zeitung, Werbung, Öffentlichkeit. Biografisch-systematische Studien zur Frühgeschichte der Kommunikationsforschung*, Köln: Halem, S. 23-54.

25. (2004) „Die Bedeutung des urbanen Raums für die alltägliche Utopie eines modernen Lebensstils in den 1920-30er Jahren.“ In: *Bochumer Jahrbuch zur Ostasienforschung*, Bd. 28, S. 65-84.
Rezension:
 - Steffen Gnam (2005) *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 13.4.2005, Nr. 85, N3.

III. Miszellen (Rezensionen, Interviews und Essays)

1. (2017) Essay: „From Cybernetics to Big Data: Science-Fictional and Socio-Philosophical Imaginations of a Predictable Future in Japan.“ (Abrufbar unter: http://japanologie.phil.uni-erlangen.de/pdf/fau-magazin_friedrich_nr116_nov2016.pdf).
2. (2016) Interview: „Nippon Connected.“ Interview mit Ilona Hörath, erschienen in *Friedrich* (Abrufbar unter: https://www.fau.de/files/2016/11/FAU-magazin_friedrich_2016.pdf).
3. (2014) Interview: Doitsu kara mita ‚Fukushima-go no Nihon‘ to ha? SNS de Nihon ha ‚tayō na kōkyō-sei‘ wo sōzō dekiru ka (Wie sieht man ‚Japan nach Fukushima‘ in Deutschland? Können Soziale Medien eine plurale Öffentlichkeit schaffen?). Artikel von Heizō Takamatsu, erschienen am 25.9. 2014 in *Tōyō keizai online*. (Abrufbar unter der Internetadresse <http://toyokeizai.net/articles/-/48727>).
4. (2014) Interview: Doitsu Nürnberg daigaku de kōen: ‚dokuritsu Internet media ga ninau shimei, kitai, shōheki to ha‘ (Vortrag an der Universität Nürnberg: Aufgabe, Erwartung und Hindernisse unabhängiger Internetmedien). Artikel von Iwakami Yasumi (abrufbar unter der Internetadresse <http://iwj.co.jp/wj/open/archives/182317>).
5. (2013) Essay: „Mit einem Wisch ist alles weg?“ In: *Hohe Luft* 3, S.16-17
6. (2012) Rezension: „Otaku, subjectivity and databases: Hiroki Azuma’s Otaku: Japan’s database animals“ (Gemeinsam mit Martin Roth), in: *Digital Culture & Education*, 4(2), 208-211.
7. (2009) Essay: „Animalisation, Subjectivity and the Internet.“ In: *IAS Newsletter* Nr. 50, S. 20-21. (Abrufbar unter: http://www.ias.nl/files/IAS_NL50_2021.pdf)
 (2009) Rezension zu Chris Rojek: *Cultural Studies*. Cambridge: Polity, in: *European Journal of Cultural Studies* 12(4), S. 520-522.
8. (2008) Rezension zu Christopher Goto-Jones (Hrsg.): *Re-Politicising the Kyoto School as Philosophy*. In: *Radical Philosophy*, Nr. 150, S. 64-66.

IV. Wissenschaftliche und nichtwissenschaftliche Übersetzungen

1. (in Bearbeitung) Ukai Satoshi (2003): „„Den Schatten schultern‘ – oder: wie übersetzt man Widerstand?“ (Gemeinsam mit Martin Roth)
2. (2011) Das Übersetzerkomitee „Der kommende Aufstand“ (2011): „Die Flut von Gerüchten ist Kunde der kommenden Revolution“ (Abrufbar unter: <http://www.textinitiative-fukushima.de/>).
3. (2010) *Harvest Moon 4* (Orig.: Bokujō no monogatari). Lokalisierung und Übersetzung des gleichnamigen Videospieles für die Konsole Nintendo DS.
4. (2009) *Little King’s Story* (Orig.: Ōsama monogatari). Lokalisierung und Übersetzung des gleichnamigen Videospieles für die Konsole Nintendo Wii.
5. (2009) *Harvest Moon 3* (Orig.: Bokujō no monogatari). Lokalisierung und Übersetzung des gleichnamigen Videospieles für die Konsole Nintendo DS.